

Ubicación



**Municipio
Salamina**

**Departamento
Caldas**



**Entidad
Contratante:**

FONDO DE PROMOCIÓN TURÍSTICA
COLOMBIA

Contratista:

**Arquitecto JUAN
PABLO DORADO
MARTINEZ**

**Contrato
No. FTP 120 de 2012**

**Objeto:
ESTUDIOS Y
DISEÑOS DE
CAMINOS DE
ARRIERÍA-
FONDA ARRIERA DEL
PAISAJE CULTURAL
CAFETERO**

Diseño proyecto:

**Arquitecto Restaurador
JUAN PABLO DORADO
MARTINEZ
Restauración Monumentos.
Universita Degli Studi Di Roma
"La Sapienza"**

**Arquitecto
LUIS AYA
Universidad Católica de Pereira**

Contiene:

Memoria

Dibujó

Arquitecto LUIS AYA

**Convenciones de
Materiales**

Tapias

Ladrillo

Bahareque

Piedra

Escala:

1:50

Fecha:

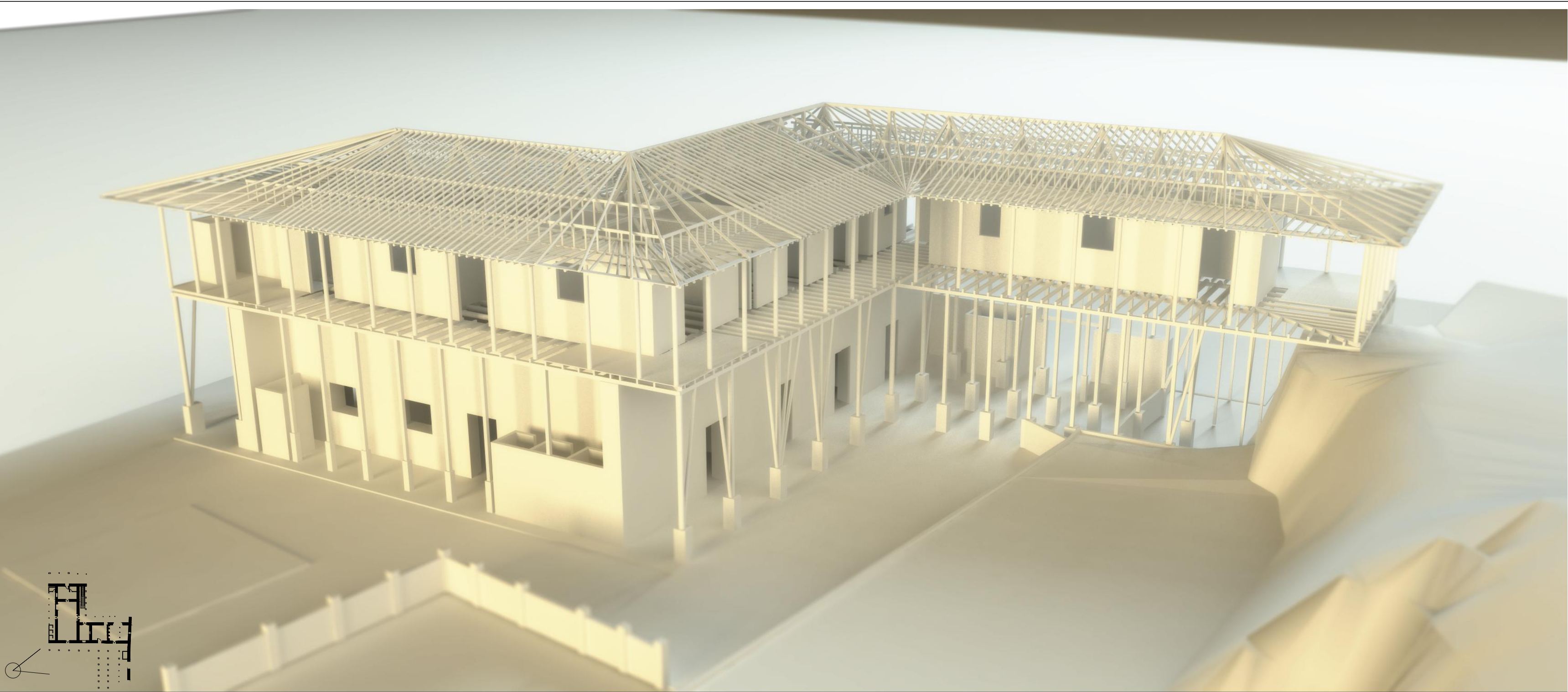
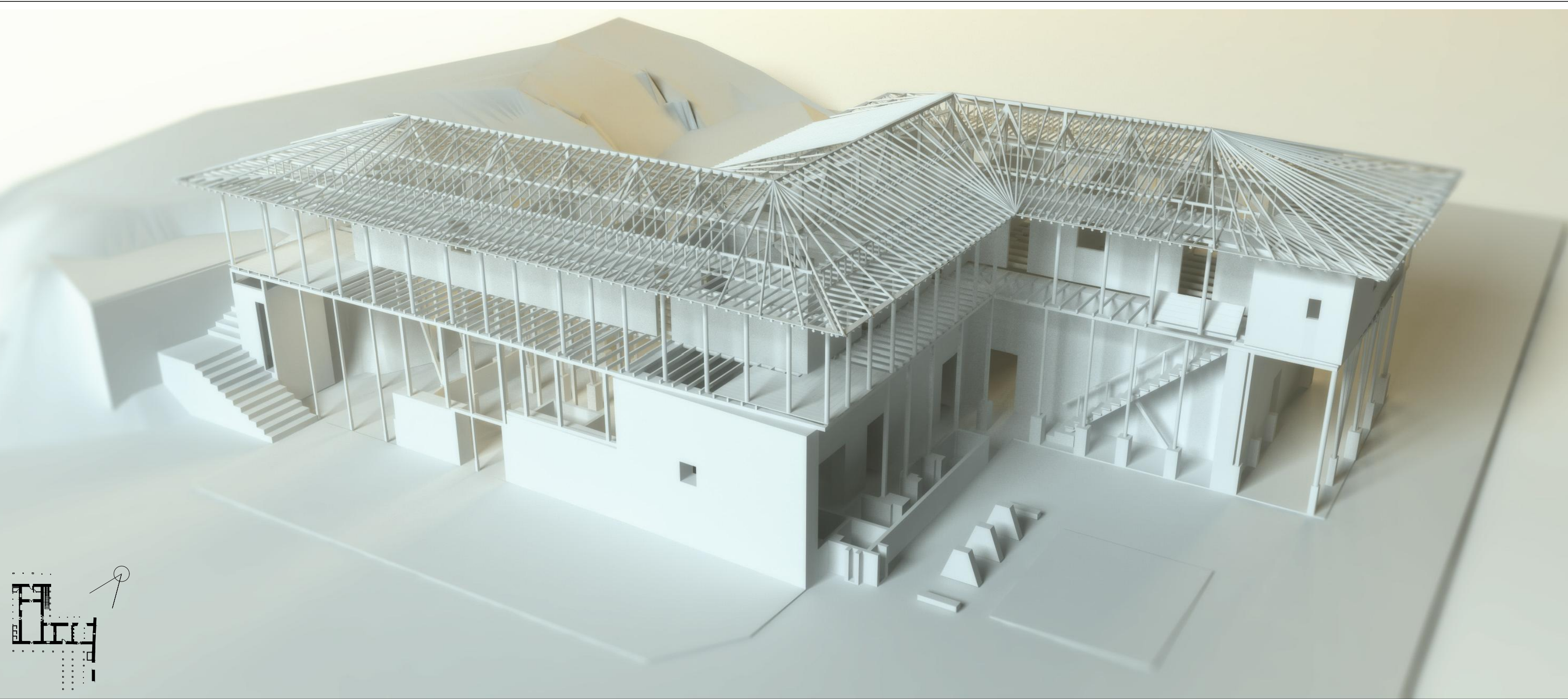
Noviembre de 2012

Archivo:

Fonda Arriera Alzados .dwg

Revisión: **Plano No. LTM-01**

Plancha No. 07

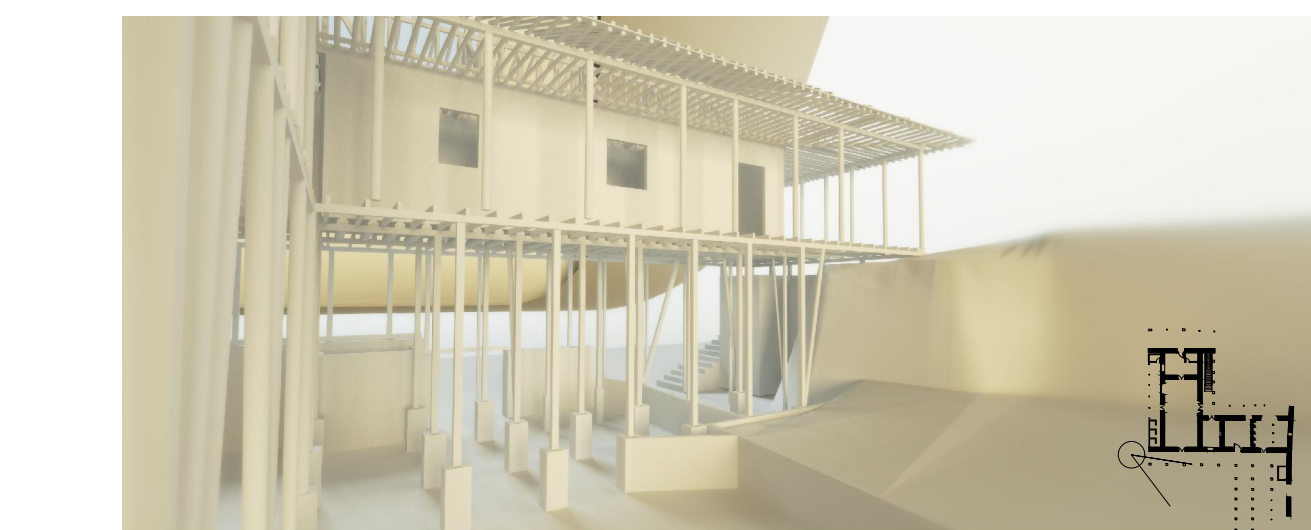


RESEÑA HISTORICA

Salamina fue fundada en junio de 1825, según decreto expedido por el General Santander, en el sitio denominado Sabanalarga y en el año 1827 fue trasladada al sitio que actualmente ocupa y que lleva el nombre de Encimadas. En el decreto de fundación pedía el General Santander que se le diera el nombre de Salamina en memoria de la Isla Salamis de la magna Grecia en donde el General Temístocles, a la cabeza del ejército ateniense libró en el año 480 una batalla contra los marinos persas comandados por el Rey Yergues.

El Municipio de Salamina se encuentra localizado en la vertiente occidental de la cordillera central a una altura de 1825 m.s.n.m. y aproximadamente 80 Km. al norte de la capital del Departamento de Caldas. La posición Geográfica del área urbana del Municipio es 50° 25' latitud Norte y 750° 30' longitud oeste, meridiando Santa Fe de Bogotá y su extensión es de 400.6 Km.

En su parte urbana presenta dos modelos de ocupación diferentes, uno enmarcado dentro del centro histórico en donde se observa una conformación urbanística de manzanas en distribución de damero típica de la Conquista Española y posteriormente de la Colonización Antioqueña, las viviendas son de arquitectura Antioqueña de uno a tres pisos, construidos en bahareque y maderas típicas de la región, las puertas y ventanas presentan tallados y calados de buena factura.



La segunda es la existencia de una vivienda que enmarca claramente los elementos predominantes de la colonización antioqueña, pero a su vez crea un marco atípico en su forma de implantación, lo que la convierte en un hecho arquitectónico único y digno de ser restaurada ya que el hecho de que esta casa hubiese superado la indeminencia del tiempo del clima y del uso, nos exige una responsabilidad con la historia de la arquitectura local de la época, y por tanto, un restablecimiento y/o consolidación de los elementos constitutivos originales de la casa.

Otro hecho importante para resaltar dentro de esta inusual vivienda es el particular sistema constructivo, la edificación cuenta con un sistema mixto. Las tapias, al ser elementos más robustos y pesados conforman el basamento del edificio y el bahareque con elementos más esbeltos y ligeros para el segundo nivel. Los cuales se combinan de una forma adecuada y por tanto, merecen un reconocimiento formal en el estudio y diseño del proyecto, especialmente en el redimensionamiento de sus espacios, la uniformidad de los materiales y la distinguibilidad de las nuevas tecnologías.

La cubierta se convierte en un elemento característico y de gran importancia para la edificación, al ser un sistema combinado de madera y guadua que le permite a la casa, tener grandes luces en sus circulaciones perimetrales y logrando que estas varíen en su diámetro, sumado a esto, el hecho de la tipología en "L" doble, de la casa, crea todo un intrincado pero lógico sistema de soporte para la cubierta, lo cual la hace única.

OBJETIVOS

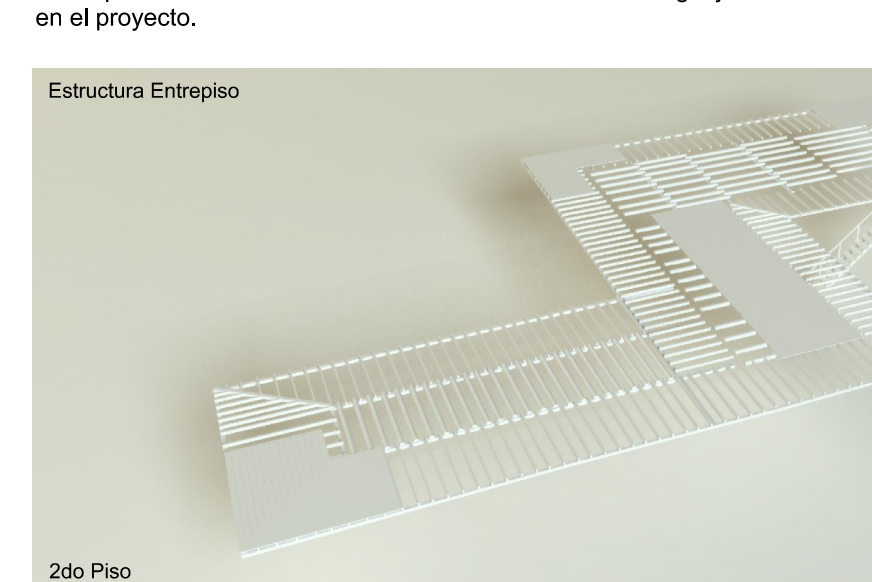
-Restablecer la lectura de la imagen original de la casa identificada después de una valoración histórico-artística, mediante intervenciones conservativas que se apoyan en operaciones de consolidación y liberación.

-Reconocer y dar solución arquitectónica a las dinámicas del municipio, al crear un espacio que mantenga vivo la identidad e idiosincrasia de un pueblo.

-Lograr que los espacios patrimoniales hagan parte del complejo de una forma protagónica y los planteamientos nuevos, sean distinguibles y reversibles ante la posibilidad de incluir cualquier nueva función.

-Generar soluciones técnicas adecuadas, duraderas y contemporáneas, que permitan una buena integración con los elementos y técnicas constructivas con las que fue identificado el edificio.

-Establecer como prioridad un exhaustivo análisis del sistema constructivo de la vivienda así como su tipología y materialidad, con el propósito de reinterpretar dichos elementos en aras de mantener un lenguaje de unidad en el proyecto.

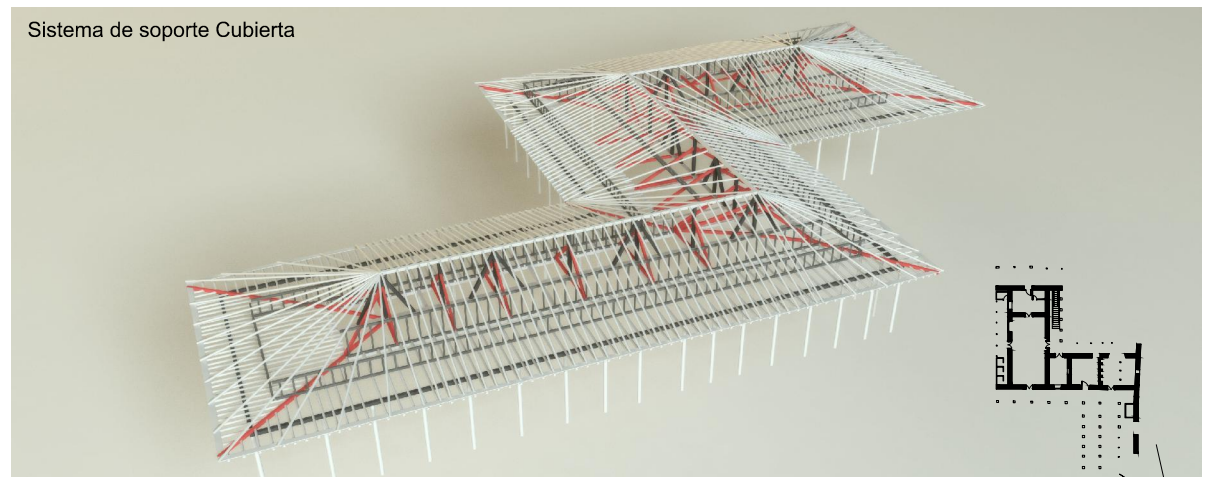
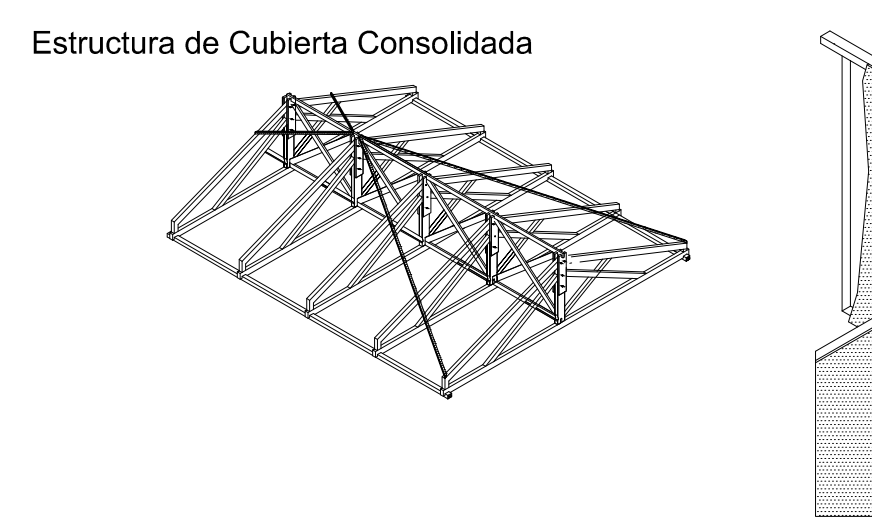


DURABILIDAD

Para garantizar la vida útil del edificio y de la nueva propuesta: se deberá consolidar mediante materiales contemporáneos y durables así como de las técnicas de intervención adecuadas.

ACTUALIDAD EXPRESIVA

Para generar alternativas espaciales, arquitectónicas y constructivas a través de planteamientos contemporáneos que permita que los espacios sean flexibles evitando futuras intervenciones al edificio.



-En un solo proyecto combinar de la mejor forma todos los criterios y lineamientos que tienen que ver con el turismo, el paisaje cultural cafetero, así mismo rendir homenaje a nuestros arrieros y sus rutas, sendas y caminos cuyos vestigios pueden ser apreciados en este proyecto.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Para la definición de los criterios de intervención de restauración, nos apoyamos en los fundamentos básicos de la restauración crítico-conservativa.

REINTERPRETACIÓN

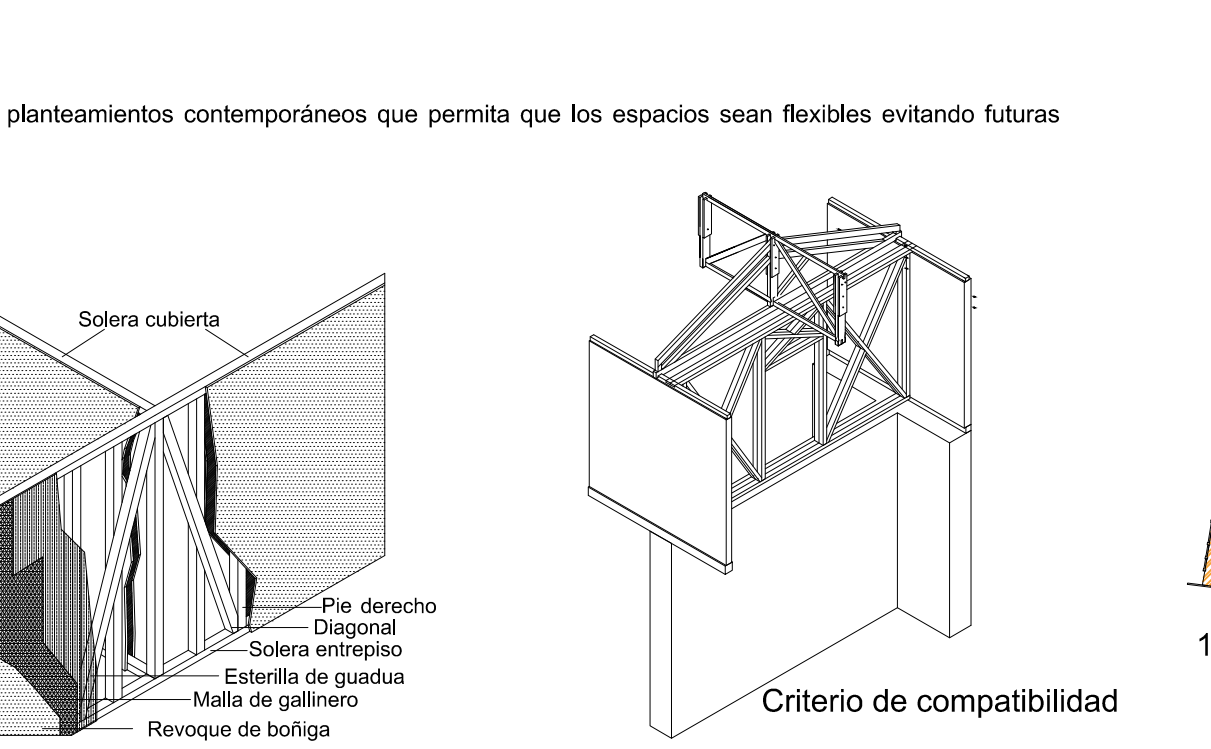
Análisis total de todos los elementos estructurales originales del edificio para ser posteriormente reinterpretados y consolidados.

CONSERVACIÓN DE LA AUTENTICIDAD

Por medio de la cual las intervenciones nuevas y de restauración se reconozcan y distingan fácilmente por el observador.

COMPATIBILIDAD

La escogencia de materiales acordes para los elementos que intervienen en la consolidación estructural y que reinterpretan los existentes y que no compitan con estos.

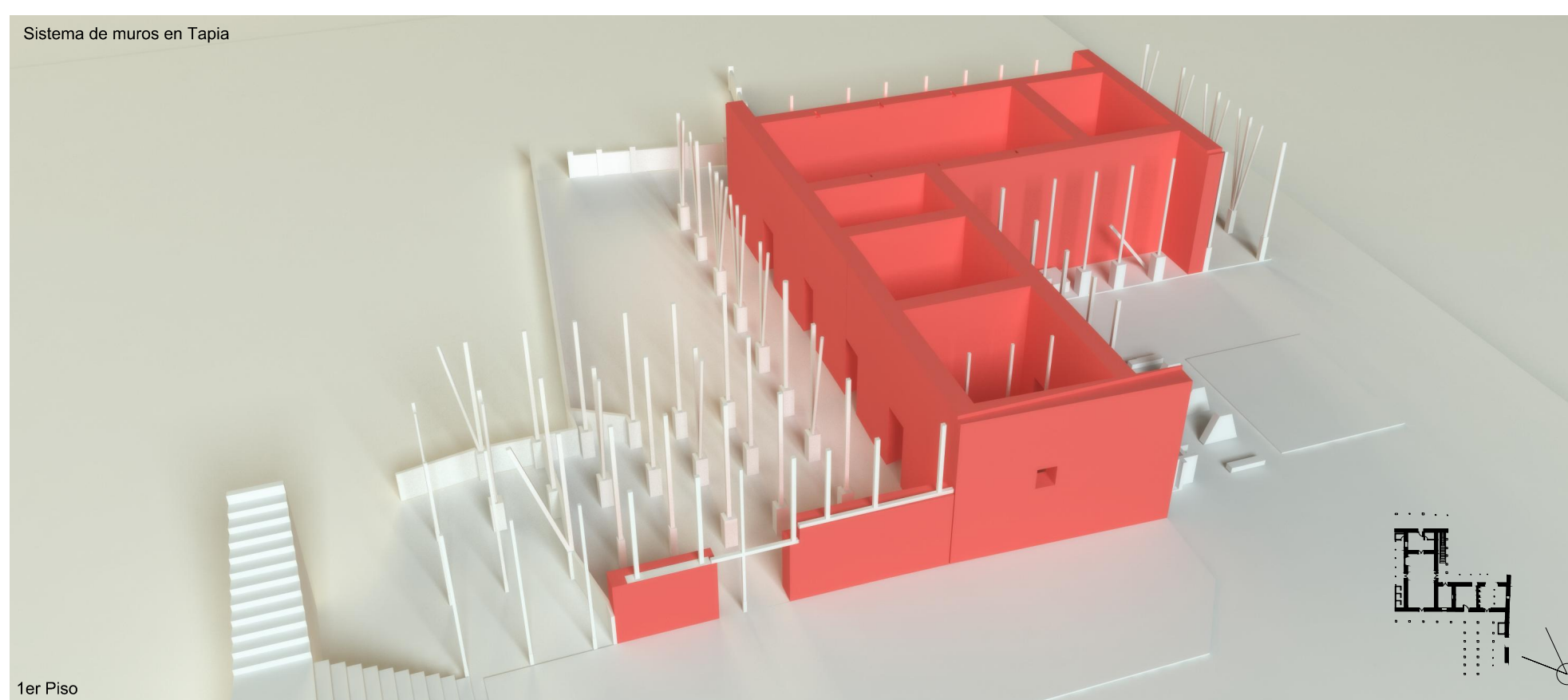
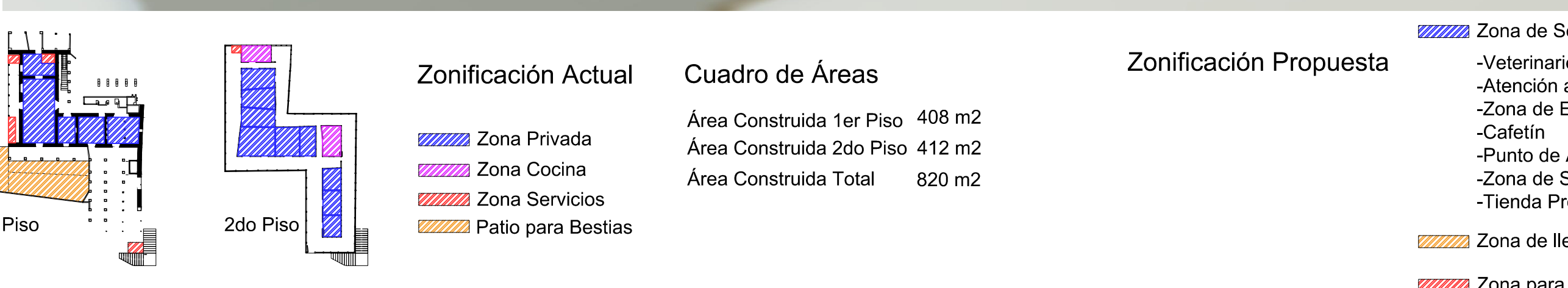
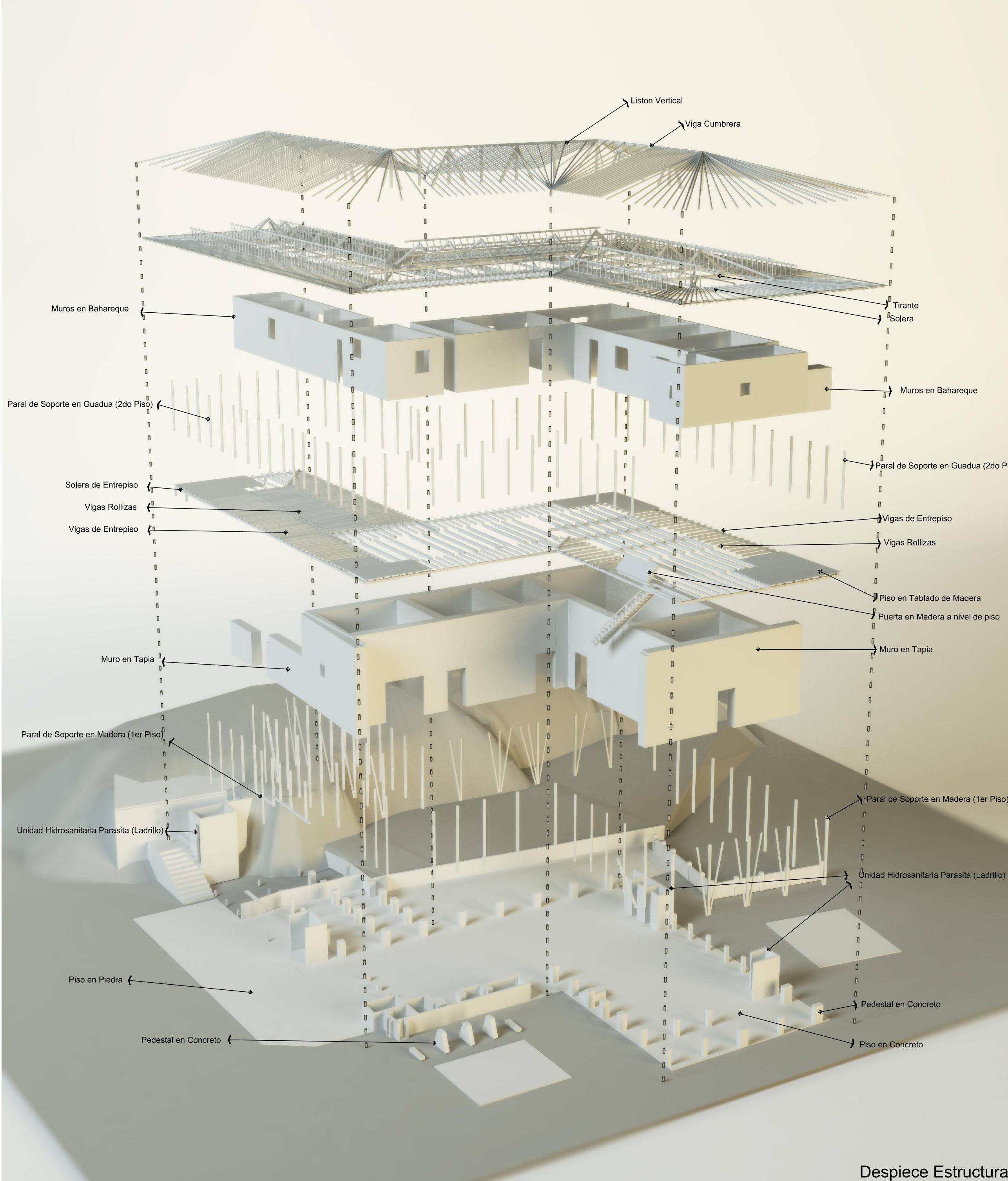


JUSTIFICACION

Para hablar del tipo de intervención que se debe emplear en la finca de Encimadas (Salamina-Caldas) hay que referirse a varias situaciones cruciales o de interés.

La vivienda adquiere gran importancia debido al hecho histórico ocurrido en los días de la guerra de los mil días, que se libro entre 1899 a 1902, en esta finca de Encimadas, estuvieron acantonadas las tropas del Batallón Salamina, del cual cuenta la historia que desde allí se dirigieron hacia el poblado y ejecutaron a los combatientes del General Cosme Marulanda que se encontraban refugiados en la llamada Casa del Doguello ubicada en el Parque de Bolívar. Todo lo anterior porque Salamina era el bastión militar del "Estado de Antioquia". Este hecho sitúa a la casa con mas de un siglo de historia, convirtiéndolo en un paso obligado de arriera para la época, ya que son muchos los vestigios que se develan y que apuntan al hecho de que la casa funciona como punto de tránsito de gran importancia para su tiempo.

La cubierta se convierte en un elemento característico y de gran importancia para la edificación, al ser un sistema combinado de madera y guadua que le permite a la casa, tener grandes luces en sus circulaciones perimetrales y logrando que estas varíen en su diámetro, sumado a esto, el hecho de la tipología en "L" doble, de la casa, crea todo un intrincado pero lógico sistema de soporte para la cubierta, lo cual la hace única.



PROPUESTA

La propuesta de restauración de la finca Encimadas, contempla no solo la recuperación de un edificio que representa claramente una época importante para la zona, sino que también apunta a restablecer los valores perdidos, a través de una remembranza de las tradiciones y costumbres propias de la región cafetera. La rehabilitación de esta casona como fonda de arriera y como elemento clave de la recuperación del paisaje cultural cafetero, permitió que se convirtiera en un punto clave de tránsito para turistas, lo que a su vez permite fortalecer la economía del pueblo de Salamina.

La propuesta contempla puntos claves para lograr sus objetivos, uno estará enfocado a la atención al turista que llega en automóvil, el cual tendrá un acceso directo a la casa, al segundo nivel del cual podrá contar con circulaciones perimetrales de todo el complejo, permitiéndole observar el paisaje lejano desde cualquier ángulo, como también disfrute de las actividades que se realizarán en la planta baja, actividades que buscan resaltar al hombre y al caballo como emblema de una cultura a su vez que vincula a los turistas que han decidido llegar al sitio en bestias, permitiéndoles ser parte activa de toda el espectáculo de arriera que se desarrollará en primer nivel, nivel que contará con toda la atención necesaria tanto para el turista como para su caballo.

La propuesta contempla una zona de atención al jinete la cual contará con veterinarios, patio de llegada, un cafetín, zona de atención al turista, tienda de productos tradicionales, el segundo nivel tendrá contara con un centro de exposición arriera, administración, servicios y una zona circulación y contemplación del paisaje además crea la tarima para el disfrute de las actividades arrieras que se realizarán en la fonda.

